

PROTOKOL ZA NARATIVNE INTERVJUE S PROTAGONISTIMA UMJETNIČKOG UMREŽAVANJA 1990-ih

ARTNET - IP-2013-6270 - "Moderne i suvremene umjetničke mreže, umjetničke grupe i udruženja: Organizacijski i komunikacijski modeli suradničkih umjetničkih praksi 20. i 21. stoljeća"

Autorica: doc. dr.sc. Željka Tonković, Odjel za Sociologiju Sveučilišta u Zadru

Ime, prezime sugovornika:
Mjesto održavanja razgovora:
Datum održavanja razgovora:
Trajanje:
Intervju vodila/o:
Transkribirala/o:
Lokacija audio zapisa u Dokumentaciji IPU:

1. Od kada se smatrate dijelom kulturnog polja? Možete li izdvojiti nešto što Vas je u formativnom razdoblju odredilo?

2. Kako biste opisali prostor svoga djelovanja unutar kulturnog polja i umjetničke scene (s kraja 1980-ih/početka 1990-ih i u razdoblju tranzicije? (Smjernice za potpitanja: lokalna, nacionalna, regionalna, međunarodna, transnacionalna umjetnička scena ili kulturno polje). Je li bilo kakvih promjena u razdoblju do kraja 90-ih?

3. Kada ste i kako započeli s umrežavanjem na spomenutim različitim razinama?

Potpitanja:

a) *medij komunikacije*: na koji način je došlo do razmjene i umrežavanja (npr. e-mail, osobno poznanstvo...);

b) *okolnosti* koje dovode do umrežavanja (npr. mjesto susreta, punktovi, projekti, izložbe, neformalna druženja).

4. Koje su najvažnije grupe/udruženja u kojima ste sudjelovali u početku Vašeg djelovanja u kulturnom polju?

Potpitanja: da preciziraju grupe/udruženja od kraja 80-ih do početka 2000-ih u kojima su bili aktivni.

5. Možete li navesti aktere koji su najčešće bili dio tih mreža u kojima ste participirali i one s kojima ste najčešće surađivali (kustosi/umjetnici/ostali...)?

6. Koje osobe iz tog razdoblja biste izdvojili kao referentne ili ključne za scenu i umrežavanje (npr. umjetnici, kustosi, teoretičari, ostali...)?

7. Kako biste opisali komunikaciju unutar mreža u kojima ste djelovali? Potpitanja: Je li u mrežama postojala formalna ili neformalna hijerarhija (ako da: na čemu se temeljila)? Na koji način su se donosile odluke? Kako su se birali suradnici?

8. Možete li izdvojiti neke ključne projekte koji su, prema Vašem mišljenju, najviše obilježili scenu, i projekte koji su najviše utjecali na povezivanje i umrežavanje unutar scene?

9. Možete li izdvojiti neke lokacije/punktove koji su bili važni za umrežavanje (npr. galerije, klubovi, kafići, neformalni prostori, stanovi...)? Na koji način su te lokacije utjecale na formiranje mreža i scene?

10. Koju su ulogu odigrali nezavisni mediji (npr. Arkzin, Frakcija)?

Smjernice za potpitanja: lokalni, nacionalni, regionalni, međunarodni mediji; kako se dolazilo do informacija; kako su se mediji distribuirali.

11. Na koje je sve načine društveno-politički kontekst i institucionalni okvir utjecao na vaše strategije djelovanja i umrežavanja?

Smjernice za potpitanja: legalne mogućnosti zajedničkog djelovanja i formiranje udruga; formalno udruživanje kao strateško djelovanje.

12. Kako biste opisali odnos između inicijativa na nezavisnoj kulturnoj sceni i javnog kulturnog sektora?

Potpitanja: odnos i komunikacija između protagonista; oblici komunikacije; kvaliteta i intenzitet; suradnja/nesuradnja; programske politike; odnos prema kulturnom establishmentu...).

13. Kako ste financirali svoj rad i rad mreža/udruga u kojima ste participirali?

Potpitanje: Koliko su okviri financiranja uvjetovali Vaše područje djelovanja, a onda i potrebu za umrežavanjem? U kojoj mjeri Vas je potreba za izvorom financiranja potaknula na međunarodno umrežavanje?

14. Kako su javne politike (lokalne i nacionalne kulturne politike, urbane politike/politike upravljanja prostorom) utjecale na suradničke prakse i mreže u kulturnom polju?

15. Kako danas gledate na vlastite ranije modele i strategije umrežavanja, koliko su se modeli umrežavanja promijenili od početaka Vašeg rada?

16. Želite li još nešto spomenuti ili dodati?