



## **Hrvatska zaklada za znanost**

**Program: Istraživački projekti**

### **OBRAZAC ZA OPISNO IZVJEŠĆE**

**\*prije popunjavanja izvješća, molimo Vas da pročitate upute za popunjavanje dostupne putem poveznice na kraju dokumenta**

**Broj projekta: 6270**

**Sredstva odobrena od HRZZ-a: 141.647,20**

**Voditelj projekta: Ljiljana Kolečnik**

**Ustanova ugovaratelj/matična ustanova: Institut za povijest umjetnosti**

**Čelnik ustanove: Milan Pelc**

**Naziv projekta: *Modern and Contemporary Artist Networks, Art Groups and Art Associations: Organisation and Communication Models of Artist Collaborative Practices in the 20th and 21st Century***

**Akronim projekta: ARTNET**

**Znanstveno područje: interdisciplinarno (humanističke znanosti)**

**Znanstveno polje: povijest umjetnosti, sociologija, informacijske znanosti**

**Poveznica na mrežnu stranicu projekta: <http://www.art-net-hrzz.org>**

**Program i natječajni rok: IP-11-2013**

**Trajanje projekta (u mjesecima): 48**

**Razdoblje za koje se podnosi izvješće: 13-24**

**Razdoblje izvještavanja (datum): 01/09/2015 - 10/12/2016**

**Članovi istraživačke grupe:** Ljiljana Kolečnik, Tamara Bjažić Klarin, Irena Kraševac, Dalibor Prančević, Petar Prelog, Artur Šilić, Željka Tonković, Nikola Bojić, Sanja Horvatinčić, Ivana Meštrov

## 1. PROVEDBA PROJEKTA

### 1.1. Planirani rezultati

Planirani rezultat iz radnog plana	Ostvareno <i>(250 znakova za svaki od rezultata)</i>
<p><b>O1 UPRAVLJANJE PROJEKTOM</b></p> <p>1. <b>D1.1</b> Raspored projektnih aktivnosti prvog istraživačkog ciklusa druge godine rada na projektu.</p> <p>2. <b>D1.2</b> Ažuriranje rasporeda projektnih aktivnosti.</p> <p>3. <b>D1.3</b> Mjesečni sastanci tima (D1.3.1; D1.3.2; D1.3.3; D1.3.4; D1.3.5; D1.3.6).</p> <p>3. <b>D1.4.1.</b> <i>Izveštaj o Radionicama prijenosa znanja</i> (III. krug – polugodišnji) izvještaj o radionicama prijenosa znanja (III. krug godišnji <b>D1.4.1.1</b>).</p> <p>4. <b>D1.4.2,</b> Polugodišnji izvještaj o javnoj vidljivosti projekta; ažurirani, godišnji izvještaj o javnoj vidljivosti projekta <b>D1.4.2.1</b>.</p> <p>5. <b>D1.4.3</b> Interni polugodišnji evaluacijski izvještaj o prinosu mladih istraživača radu na projektu; ažuriran, godišnji izvještaj o prinosu mladih istraživača radu projektu <b>D1.4.3.1</b>.</p> <p>6. <b>D 1.4.4</b> polugodišnji Izvještaj o diseminaciji rezultata istraživanja, ažuriran podacima za drugo polugodište <b>D1.4.4.1</b>.</p>	<p><b>DA</b> – Raspored projektnih aktivnosti 2015. (<b>D1.1</b>), ažuriran 2016. (<b>D1.2</b>); <b>priklučen projektnoj dokumentaciji drugog izvještajnog razdoblja poslanoj HRZZ-u</b>; realizacija: Lj. Kolečnik, P. Prelog, I. Kraševac, Ž. Tonković, T. Bjažić Klarin, A. Šilić.</p> <p><b>DA</b> – Provedena koordinacija i održani svi planirani mjesečni sastanci tima; zapisnici sastanaka u arhivi projekta, dostupni na upit evaluatora; koordinacija: Lj. Kolečnik, realizacija – <b>svi članovi tima</b>.</p> <p><b>DA</b> – Podaci o voditeljima, temama i ishodima radionica; polugodišnji (<b>D1.4.1.</b>), <b>ažuriran (D1.4.1.1.)</b>, <b>priložen projektnoj dokumentaciji Izvještaja o radu na projektu u drugom izvještajnom razdoblju</b>; realizacija: Ž. Tonković.</p> <p><b>DA</b> – Izvještaj o PR aktivnostima izvršiteljima i ishodima; polugodišnji (<b>D1.4.2.</b>) <b>ažuriran (D1.4.2.1.)</b>, <b>priložen projektnoj dokumentaciji Izvještaja o radu na projektu u drugom izvještajnom razdoblju</b>; realizacija: T. Bjažić Klarin.</p> <p><b>DA</b> – Izvještaj o aktivnostima doktoranada i njihovom radu na projektu; polugodišnji (<b>D1.4.3.</b>), <b>ažuriran (D1.4.3.1.)</b>, <b>priložen projektnoj dokumentaciji Izvještaja o radu na projektu u drugom izvještajnom razdoblju</b>; realizacija: I. Kraševac.</p> <p><b>DA</b> – Sažetci članaka, knjiga, poglavlja u knjigama, izlaganja; polugodišnji (<b>D1.4.4</b>) <b>ažuriran (D1.4.4.1)</b>, <b>priložen projektnoj dokumentaciji Izvještaja o radu na projektu u drugom</b></p>

<p>7. <b>D1.4.5</b> i <b>D1.4.5.1.</b> Izvještaj o terenskim i arhivskim istraživanjima.</p> <p>8. <b>D1.4.6</b> Narativni izvještaj polugodišnji <b>D1.4.7.</b> Narativni i financijski godišnji izvještaj</p> <p>9. <b>D1.5</b> Raspored PR aktivnosti druge godine rada na projektu; <b>D1.6.</b> ažuriranje PR aktivnosti druge godine rada na projektu.</p> <p>10. <b>D1.7</b> <i>Digitalna Humanistika – pro et contra</i>, znanstveno-popularno, javno predavanje i prezentacija rezultata rada na projektu ARTNET, Otvoreni dani Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb, 15. 11. 2015.</p> <p>11.<b>D1.8</b> Prezentacija projekta na HRT 1, u emisiji <i>Društvene mreže – Znanstveni četvrtak</i> (15. 10. 2015.).</p> <p>12. <b>D1.9</b> Prezentacija projekta / CAN_IS baze podataka na međunarodnoj konferenciji <i>Avant-garde Migrations</i>, Gulbenkian Foundation, Lisabon, 19.–22. 11. 2015.</p> <p>13. <b>D1.10</b> Objavljivanje rezultata i zaključaka vanjskog evaluacijskog panela na web stranici projekta</p>	<p><b>izvještajnom razdoblju; prezentacije na webu projekta;</b> realizacija: P. Prelog.</p> <p><b>DA</b> – polugodišnji (<b>D1.4.5</b>), nadopunjen za drugo polugodište (<b>D1.4.5.1.</b>), <b>priložen projektnoj dokumentaciji Izvještaja o radu na projektu u drugom izvještajnom razdoblju,</b> realizacija: D. Prančević, Ž. Tonković, S. Horvatinčić, I. Meštrov.</p> <p><b>DA</b> – Narativni izvještaj dan kroz pregled rezultata druge godine projekta unesenih u ovaj <i>Obrazac</i>; <b>priložen, zajedno s financijskim izvještajem projektnoj dokumentaciji Izvještaja o radu na projektu u drugom izvještajnom razdoblju,</b> realizacija: Lj. Kolešnik.</p> <p><b>DA</b> - izrađen početkom rujna 2015. (<b>D1.5</b>), ažuriran u lipnju 2016. i u <b>integralnom obliku (D1.6) priložen projektnoj dokumentaciji Izvještaja o radu na projektu u drugom izvještajnom razdoblju,</b> realizacija: T. Bjažić Klarin.</p> <p><b>DA</b> – predavanje održano; sažetak <b>priložen projektnoj dokumentaciji Izvještaja o javnoj vidljivosti projekta u drugom izvještajnom razdoblju;</b> ppt. na <b>webu projekta;</b> realizacija: Lj. Kolešnik.</p> <p><b>DA</b> – gostovanje u emisiji posvećenoj znanosti, u kojoj su prezentirani projekti IPU provedeni uz potporu HRZZ-a; realizacija: Lj. Kolešnik; organizacija: T. Bjažić Klarin.</p> <p><b>DA</b> – prezentacija CAN_IS baze kao moguće međunarodne platforme za istraživanja avangardne, moderne i suvremene umjetnosti; sažetak u <b>projektnoj dokumentaciji drugog izvještajnog razdoblja;</b> ppt <b>na webu projekta;</b> realizacija: Lj. Kolešnik, A. Šilić.</p> <p><b>DA</b> – Rezultati i zaključci Vanjskog evaluacijskog panela objavljeni na <b>web stranici projekta</b> (<a href="http://www.art-net-hrzz.org/external-evaluation-panel-">http://www.art-net-hrzz.org/external-evaluation-panel-</a></p>
--	--

<p>14. <b>D1.11</b> Prezentacija projekta na <i>VI Festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata</i>, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb 21.–22.4. 2016.</p> <p>15. <b>D1.12</b> Uređivanje i pisanje bloga projekta ARTNET</p> <p>16. <b>D1.13</b> Vođenje i uređivanje Facebook stranice projekta</p> <p>16. <b>D1.14</b> Javna predavanja – prezentacija rada doktoranada na projektu ARTNET, Institut za povijest umjetnosti, 10. 6. 2016.</p> <p><b>02. PRIKUPLJANJE, INTERPRETACIJA I PREZENTACIJA PODATKA</b></p> <p>17. <b>D2.1</b> Detaljni plan istraživačkih aktivnosti u drugoj godini istraživanja; <b>D2.2</b> ažurirani plan istraživačkih aktivnosti</p> <p>18. <b>D2.3</b> Arhivska i terenska istraživanja u Hrvatskoj</p> <p>19. <b>D2.4</b> Arhivska istraživanja u inozemstvu</p>	<p><a href="#">report</a>); realizacija: P. Prelog, Isabel Wünsche</p> <p><b>DA</b> – ppt. prezentacija i sažetak izlaganja <b>priloženi projektnoj dokumentaciji Izvještaja o javnoj vidljivosti projekta u drugom izvještajnom razdoblju</b>; realizacija: A. Šilić, N. Bojić.</p> <p><b>DA</b> – informacija o projektnim aktivnostima, konferencijama, člancima i knjigama iz područja digitalne humanistike namijenjene akademskoj zajednici; realizacija: S. Horvatinčić, P. Prelog; dostupan na <b>web stranici</b>: <a href="http://www.art-net-hrzz.org/blog">http://www.art-net-hrzz.org/blog</a></p> <p><b>DA</b> – Sadržaji namijenjeni široj javnosti, vezani uz projekt ARTNET i njemu slična istraživanja; oglašavanje i pozivi na projektna događanja; urednici: A. Šilić, N. Bojić, I. Meštrov; Facebook stranica: <a href="https://www.facebook.com/Artnet_HRZZ-1507365319516001/">https://www.facebook.com/Artnet_HRZZ-1507365319516001/</a></p> <p><b>DA</b> – sažeci predavanja i ppt prezentacije <b>priloženi projektnoj dokumentaciji Izvještaja o javnoj vidljivosti projekta u drugom izvještajnom razdoblju</b>; realizacija – N. Bojić, I. Meštrov, S. Horvatinčić.</p> <p><b>DA</b> – Ažurirani plan nalazi se u arhivi projekta i dostupan je na zahtjev evaluatora; realizacija: Lj. Kolečnik <b>D2.1</b>; ažurirani plan: P. Prelog <b>D2.2</b>).</p> <p><b>DA</b> – istraživanja provedena; zbirke podataka ažurirane; <b>pojednosti istraživanja u Izvještaju o terenskim istraživanjima priključenom projektnoj dokumentaciji za ovo izvještajno razdoblje</b>; realizacija: Lj. Kolečnik, S. Horvatinčić, I. Kraševac.</p> <p><b>DA</b> – istraživanja provedena; zbirke podataka ažurirane; <b>pojednosti u Izvještaju o terenskim istraživanjima priključenom projektnoj dokumentaciji za ovo izvještajno</b></p>
--	---

<p>20. <b>D2.5 – D2.7</b> Sistematizacija rezultata istraživanja (ažuriranje popisa izvora podataka, skeniranja i obrade)</p> <p><b>M 2.1 točka provjere</b> – ZAPOČETO TESTIRANJE PODATAKA / TESTIRANJA BAZE PODATAKA</p> <p>21. <b>D2.8</b> Ažuriranje zbirke podataka nakon prve faze testiranja</p> <p><b>03. – RAZVOJ METODOLOGIJE</b></p> <p>22. <b>D3.1</b> Priprema studija slučaja u hrvatskoj umjetnosti 20. i 21. stoljeća</p> <p><b>M 3.1 točka provjere</b> – OBJAVLJEN DRAFT ORGANIZACIJSKIH I KOMUNIKACIJSKIH MODELA MREŽNIH UMJETNIČKIH PRAKSI</p> <p>23. <b>D3.2</b> Vanjski evaluacijski panel</p> <p><b>M 3.2 točka provjere</b> – USKLAĐIVANJE ISTRAŽIVANJA PROJEKTNE METODOLOGIJE S PRIJEDLOZIMA VANJSKOG EVALUACIJSKOG PANELA</p> <p>24. <b>D3.3 – D3.8</b> Presentacija rezultata istraživanja</p>	<p><b>razdoblje</b>; realizacija: Lj. Kolešnik, I. Kraševac, D. Prančević, T. Bjažić Klarin.</p> <p><b>DA</b> – podaci pripremljeni za testiranje baze (<b>D2.5</b>, Lj. Kolešnik, P. Prelog); pripremljeni instrumenti za provođenje kvalitativnih terenskih istraživanja (<b>D2.6</b>, Ž. Tonković); istraživanja provedena (<b>D2.7</b>, Ž. Tonković, S. Horvatinčić, I. Meštrov).</p> <p><b>OSTVARENO</b></p> <p><b>DA</b> – zbirke podataka ažurirane; realizacija: P. Prelog, Lj. Kolešnik, A. Šilić, I. Šimić, Dokumentacijski odjel IPU.</p> <p><b>DA</b> – pripremljeno i objavljeno sedam znanstvenih radova. Članci u .pdf formatu priloženi projektnoj dokumentaciji, a postavljene i na web stranicu projekta, link <a href="http://www.art-net-hrzz.org/copy-of-restricted-team-area">http://www.art-net-hrzz.org/copy-of-restricted-team-area</a></p> <p><b>OSTVARENO</b></p> <p><b>DA</b> –zaključci Panela objavljeni na <b>web stranici</b> projekta: <a href="http://www.art-net-hrzz.org/external-evaluation-panel-report">http://www.art-net-hrzz.org/external-evaluation-panel-report</a>; <b>realizacija:</b> Tania Ørum, prof. emerita Copenhagen University); Isabel Wünsche (Jacobs University, Bremen); Andrej Mrvar (Ljubljana University, Ljubljana);</p> <p><b>OSTVARENO</b></p> <p><b>DA</b> – ostvarena sudjelovanje na svim međunarodnim konferencijama predviđenim planom rada na projektu; realizacija: D. Prančević, T. Bjažić Klarin,</p>
---	--

<p>25. <b>D3.10</b> Radionice prijenosa znanja (III krug)</p> <p>26. <b>D3.10.1</b> Radionice prijenosa znanja među članovima istraživačke grupe</p> <p>27. <b>D3.10.2</b> Radionica prijenosa znanja</p> <p>28. <b>D3.10.3</b> Radionica prijenosa znanja</p> <p><b>M 3.3. točka provjere</b> – DEFINIRAN NACRT METODOLOGIJE</p> <p><b>04. RAZVOJ ALATA ZA ISTRAŽIVANJE I PREZENTACIJU REZULTATA</b></p> <p>29. <b>D4.1</b> Konceptualizacija i programiranje dodatnih modula CAN_IS bazi podataka</p> <p>30. <b>D4.2</b> Instalirani novi moduli CAN_IS baze podataka</p> <p>31. <b>D4.3</b> Testiranje i dorada sučelja za unos podataka</p> <p>32. <b>D.4.4</b> Interni izvještaj o konzistentnosti podataka, funkcionalnosti sučelja za unos podataka i rezultatima testnoga unosa.</p>	<p>P. Prelog, A. Šilić, Ž. Tonković, Lj. Kolečnik.</p> <p><b>DA</b> – održane sve planirane radionice iz III ciklusa Radionica prijenosa znanja: Ž. Tonković, A. Šilić, N. Bojić, T. Bjažić Klarin, I. Meštrov, S. Horvatinčić, I. Kraševac, P. Prelog, Lj. Kolečnik, D. Prančević</p> <p><b>DA</b> – održane radionice <i>Različiti modeli vizualizacije podataka</i> (<u>trener: A. Šilić</u>); <i>Primjena teorije socijalnih mreža u kulturalnoj analizi</i> (<u>trenerica: Ž. Tonković</u>).</p> <p><b>DA</b> – održana radionica <i>Data Visualisation in Humanities – Contribution to cultural Analysis</i> (<u>trener: dr.sc. Johannes Preiser Kapeller</u>, Austrian Academy of Science, Beč, Austrija).</p> <p><b>DA</b> – održana radionica <i>Spatial Digital Art History – Development of Contributive Digital Resources</i> (<u>trenerica: Prof. Béatrice Joyeux-Prunel</u>, Ecole normale supérieure, Pariz, Francuska).</p> <p><b>OSTVARENO</b></p> <p><b>DA</b> – izrađen konceptualni i logički model novih modula (modul Povijesni događaji, modul Koncepti) i obavljeno programiranje; realizacija: članovi tima; supervizija: A. Šilić.</p> <p><b>DA</b> – novi moduli instalirani; supervizija: A. Šilić, Irena Šimić (Dokumentacijski odjel IPU).</p> <p><b>DA</b> – obavljeno testiranje funkcionalnosti baze podataka s dodanim modulima; supervizija: A. Šilić.</p> <p><b>DA</b> – Načinjen interni izvještaj o konzistentnosti podataka, funkcionalnosti sučelja za unos podataka i rezultatima testnoga unosa. realizacija: P. Prelog, A. Šilić, Ž. Tonković, Lj. Kolečnik, I. Kraševac, T. Bjažić Klarin.</p>
--	--

<p><b>M 4.1 točka provjere</b> – TESTIRANI JEZGRENI MODUL CAN_IS BAZE PODATKA I SUČELJE ZA UNOS PODATAKA.</p> <p><b>M 4.2 točka provjere</b> – OVISNO O REZULTATIMA TESTIRANJA, TIM DONOSI ZAKLJUČAK JESU LI POTREBNI DODATNI MODULI I ODREĐUJE ROK u KOJEM TO TREBA BITI UČINJENO.</p> <p>33. <b>D4.5, D4.6</b> Poboljšanje sučelja za unos podataka (nakon prvih 6 mjeseci); <b>D4.6</b> Poboljšanje sučelja za unos podataka (nakon drugih 6 mjeseci).</p> <p>34. <b>D.4.7</b> Eksperimenti s vizualizacijama prostornih i temporalnih podataka (I faza)</p>	<p><b>OSTVARENO</b></p> <p><b>OSTVARENO</b> – nakon testiranja baze zaključeno da – u ovom trenutku – <b>nije potrebno dodavati nove module</b>. Zaključeno je također da: 1) CAN_IS bp treba prilagoditi standardima CIDOC-Roma; 2) da se tijekom iduće projekte godine pridignu <i>Commons</i> podaci MOMA-e i Tate Gallery.</p> <p><b>DA</b> – Poboljšano sučelje za unos podataka; realizacija: svi članovi tima; supervizija: A. Šilić.</p> <p><b>DA</b> – Nakon unosa druge zbirke podataka, ponovno poboljšano sučelje za unos podataka; realizacija: svi članovi tima; supervizija: A. Šilić.</p> <p><b>DA</b> – obavljeno; opis modela i procedura vizualizacije podataka: A. Šilić, Ž. Tonković, Lj. Kolešnik, N. Bojić, S. Horvatinčić; primjeri priključeni projektnoj dokumentaciji i stavljeni na web projekta <a href="http://www.art-net-hrzz.org/copy-of-restricted-team-area">http://www.art-net-hrzz.org/copy-of-restricted-team-area</a></p>
---	--

### 1.2. Objasnite odstupanja od ostvarivanja radnog plana.

Odstupanja od radnog plana – <b>DODATNE AKTIVNOSTI</b>	Objašnjenje
<p><b>Nije bilo odstupanja</b> od radnoga plana u smislu njegovoga ne provođenja. Ukazale su se, međutim, mogućnosti za <b>dodatne angažmane</b>, koje smo iskoristili.</p> <p><b>DISEMINACIJA REZULTATA ISTRAŽIVANJA</b></p> <p><b>Sudjelovanje na konferencijama</b></p> <p>1. <b>dr.sc. Ljiljana Kolešnik</b>, <i>Museum Global – Multiple Perspectives on Art</i>,</p>	<p>Članovi tima sudjelovali su na <b>6 dodatnih, međunarodnih konferencija i 1 domaćoj</b>, te u visokoškolskoj nastavi na inozemnom sveučilištu temeljem rezultata rada na projektu (<b>2 predavanje</b>). Budući da je riječ o pozvanim/plenarnim predavanjima – sudjelovanje ARTNET-ovih istraživača na tim konferencijama financirao je organizator. Jednako tako, nastojali su iskoristiti svaku priliku da projekt predstave široj javnosti, što je rezultiralo s <b>7 dodatnih aktivnosti u polju povećanja javne vidljivosti projekta</b>.</p> <p>Pozvano predavanje pod naslovom <i>Forgotten Non-Aligned Past – Asian</i>,</p>

<p>Kunstsammlung Northrhein-Westfalen, Dusseldorf, Njemačka, 20. – 22.1. 2016.</p> <p>2. <b>dr.sc. Dalibor Prančević</b>, <i>2<sup>nd</sup> nd International Symposium of Young Art Historians: (Re)interpretations of Art History</i>, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Split, Hrvatska, 13. – 15. 4. 2016.</p> <p>3. <b>dr.sc. Ljiljana Kolečnik</b> International Symposia <i>Abstract Socialism</i>, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, Španjolska, 12. – 14. 5. 2016.</p> <p>4. <b>dr.sc. Tamara Bjažić Klarin</b> International conference <i>On the Role of 20<sup>th</sup> Century Exhibitions in Shaping Housing Discourses</i>, ENSA Paris-Malaquais, Francuska; Politecnico di Milano, Milano, Italija, 13. – 20. 5. 2016.</p> <p>5. <b>dr.sc. Tamara Bjažić Klarin</b>, sudjelovanje u znanstvenoj konferenciji <i>Art and Politics in Europe in the Modern Period</i>, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, Hrvatska, 29. 6. – 2. 7. 2016.</p> <p>6. <b>dr.sc. Dalibor Prančević</b>, sudjelovanje u znanstvenom skupu <i>Art and Politics in Europe in the Modern Period</i>, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, Hrvatska, 29. 6. – 2. 7. 2016.</p> <p>7. <b>dr.sc. Irena Kraševac</b>, organizacija panela <i>150 godina HDL-a</i>, u okviru <i>IV Kongresa povjesničara umjetnosti Hrvatske</i>; sudionice Panela s izlaganjima dr.sc. Irena Kraševac, dr.sc. Tamara Bjažić Klarin.</p> <p><b>Sudjelovanje u visokoškolskoj nastavi</b></p> <p>1. <b>Sanja Horvatinčić</b> - dva pozvana predavanja održana u sklopu poslijediplomskog kolegija pod nazivom <i>Art for Collective Use: Monument, Performance, Ritual, Body (Umetnost za skupnostno rabo - spomenik, performans, ritual, tijelo)</i>, Oddelek za umetnostno</p>	<p><i>African and Latin American Modern Art in the Museum Collections of Former Yugoslavia</i></p> <p>Plenarno predavanje pod naslovom <i>Art Histories? Impact of IT in the Field of Art History</i></p> <p>Plenarno predavanje pod naslovom <i>1<sup>st</sup> Didactic Exhibition: Abstract Art – The example of cultural activism in Croatia in the late 1950s</i></p> <p>Pozvano predavanja pod naslovom <i>Housing Exhibitions in Croatia in the 1930s and 1950s – from Subversive Critical Platform to the Vehicle of the New Ideology</i></p> <p>Izlaganje pod naslovom <i>Stjepan Planić – from Interwar Activist to Postwar persona non grata</i></p> <p>Izlaganje pod nazivom „Sculptor Ivan Meštrović and the First World War: Constructing the Network of Relationships through the Artistic and Political Engagement“</p> <p>1) Izlaganja u okviru Panela: dr.sc. Irena Kraševac: <i>Plavšić smijenio Kršnjavija</i> – <i>Hrvatsko društvo umjetnosti na prijelomnici 1918./1919. godine</i>;</p> <p>2) Izlaganja u okviru Panela: dr.sc. Tamara Bjažić Klarin: <i>Sekvenca iz povijesti Doma likovnih umjetnosti u Zagrebu, 1934.–1939.</i></p> <p>Predavanja: „Genealogy of Form. Typology of the Monuments to People's Liberation Struggle, Revolution and the Labour Movement in Croatia“ i “The Meaning and Possibility of a Monument. The Artistic Production and Critical Reception of Monuments in Socialist Yugoslavia” (sažeci predavanja i link na</p>
---	--



<p>zgodovino, Filozofska fakulteta, Univerza v Ljubljani, 10. i 11. studenog 2015. godine.</p> <p><b>JAVNA VIDLJIVOST PROJEKTA</b></p> <p>1. Hrvatski radio, Prvi program, emisija <b>Artnet</b> (ur. Martina Prokl Predragović, emitirano 22. 9. 2015.) Gost: <b>dr.sc. Petar Prelog</b>, predstavlja ARTNET projekt i odgovara na pitanja vezana uz njegovu metodologiju.</p> <p>2. <b>Javno predavanje Udruženje umjetnika Zemlja: ideologija i umjetničko umrežavanje dr.sc. Petra Preloga</b> u sklopu Otvorenih dana Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb.</p> <p>3. Društvena mreža uz Otvorene dane IPU</p> <p>4. Organizacija javnog predavanja <i>Narratives and Networks: digital approaches towards the reconstruction of past connectivity</i> <b>dr. sc. Johanneses Preiser-Kapellera</b> (Austrijska akademija znanosti, Beč, Austrija) prilikom njegovog boravka u Zagrebu zbog sudjelovanja u Radionici prijenosa znanja projekta ARTNET.</p> <p>5. HRT, Prvi program, emisija <b>Društvena mreža - Znanstveni četvrtak</b> (ur. Eleonora Korošić Knez, emitirano 5. 5. 2016., trajanje: 20 min); Gosti: dr.sc. Ljiljana Kolečnik, doc.dr.sc. Željka Tonković i dr.sc. Artur Šilić, predstavljen ARTNET projekt i obješnjene metodološke specifičnosti rada na projektu.</p> <p>6. Nikola Bojić, „Digitalna humanistika: polje metodološke invencije i tehnološkog eksperimenta“, <i>Kvartal</i>, br.1/2, 2016., str. 78-81</p>	<p>njihovu snimku u Izvještaju o diseminaciji rezultata istraživanja).</p> <p>Link na emisiju bio je aktivan do 22.9.2016. <a href="http://www.hrt.hr/enz/drustvena-mreza/333782/">http://www.hrt.hr/enz/drustvena-mreza/333782/</a></p> <p>Znanstveno-popularno predavanje organizirano u okviru <i>Otvorenih dana Instituta za povijest umjetnosti</i> u Zagrebu, 14. 11. 2015. Sažetak i ppt. prezentacija priključene ovome izviješću, nalaze se i na linku <a href="http://www.art-net-hrzz.org/copy-of-restricted-team-area">http://www.art-net-hrzz.org/copy-of-restricted-team-area</a></p> <p>Predavanje organizirano u suradnji s DARIAH Hrvatska i Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom u Zagrebu, 27. 4. 2016. ppt prezentacija dr. Preiser-Kapellera nalzi se na linku <a href="http://www.art-net-hrzz.org/copy-of-restricted-team-area">http://www.art-net-hrzz.org/copy-of-restricted-team-area</a></p> <p>Link na emisiju: <a href="http://www.hrt.hr/enz/drustvena-mreza/333782/">http://www.hrt.hr/enz/drustvena-mreza/333782/</a></p> <p>Prikaz javnoga predavanja i dr.sc. Johanneses Kapellera u NSK (Zagreb) i gostovanja na Radionici prijenosa znanja projekta ARTNET</p> <p>Stručni članak posvećen predavanju dr.sc. Johanneses Preisler-Kapellera</p>
--	--

1.3. Jesu li se pojavila neka nova istraživačka pitanja ili novi smjer istraživanja i ako jesu, koja?

Tijekom ovoga izvještajnoga razdoblja otvorena je mogućnost da nam dr.sc. Artur Šilić ustupi na korištenje svoje programsko rješenje **Text Explorer**, analitički alat za pronalazak i analizu korisnih informacija u velikim tekstnim zbirkama, odnosno alat za tekstualnu analizu. Tijekom narednog izvještajnog razdoblja kanimo ispitati dodanu vrijednost njegove primjene i moguće nove smjerove istraživanja, koji bi se pritom mogli otvoriti.

1.4. Navedite preporuke vrednovatelja iz prethodnoga periodičnog izvješća i opišite kako ste ih primijenili (od drugoga periodičnog izvješća)

Budući da je ovome izvješću prethodilo Izvanredno izvješće o radu na projektu, primjedbe evaluatora i način na koji smo ih primijenili naveli smo u **Obrascu za izvanredno izvješće**, kojeg smo tom prilikom priložili.

## 2. ISTRAŽIVAČKA GRUPA

2.1. Ukoliko postoje, molimo obrazložite promjene u sastavu istraživačke grupe (povećanje, smanjenje tima) i uloge pojedinih članova u odnosu na ugovoreni status.

Ime i prezime isključenog člana istraživačke grupe	Uloga u projektu	Aktivnosti

Ime i prezime uključenog člana istraživačke grupe	Uloga u projektu	Aktivnosti

## 3. OSTALO

3.1. Navedite moguće rizike ostvarivanju radnog plana projekta u narednom razdoblju i što poduzimate da se one uklone (ne ispunjava se za završno izvješće).

Mogući rizici ostvarivanju radnog plana	Što se poduzima
Rizik je moguća odluka bilo kojeg člana tima da napusti Hrvatsku i svoja istraživanja nastavi u nekoj drugoj zemlji ili odluka da se prestane baviti znanošću.	Budući da je riječ o sistemskom problemu i osobnim životnim odlukama, voditeljica projekta ne može na njih utjecati.

**4. POTPISI**

Datum i mjesto: Zagreb, 23.12.2016.

Čelnik ustanove

Voditelj  
projekta

dr.sc. Milan Pelc

dr.sc. Ljiljana Kolečnik

M.P.

**Napomena:**

*Podnositelji izvješća ovime izjavljuju da su upoznati s važećim propisima o dodijeli sredstava HRZZ-a te su suglasni, u slučaju da nadležno tijelo za nalažanje povrata HRZZ-ovih sredstava utvrdi da podnositelji izvješća koriste novčana sredstva protivno propisima i naloži njihov povrat, vratiti ukupan iznos sredstava koji je odlukom oglašen nedopuštenim. Podnositelji izvješća svojim potpisom potvrđuju točnost dostavljenih podataka u periodičnom izvješću (i popratnoj dokumentaciji).*