

IZVJEŠTAJ O RADU DOKTORANADA PROJEKTA ARTNET

1.9.2015. - 10.12.2016.

(projekt IP-2013-6270 - "Moderne i suvremene umjetničke mreže, umjetničke grupe i udruženja: Organizacijski i komunikacijski modeli suradničkih umjetničkih praksi 20. i 21. stoljeća")

Izvještaj se podnosi temeljem praćenja rada troje doktoranada uključenih u rad na projektu ARTNET – za Sanju Horvatinčić, Nikolu Bojića i Ivanu Meštrov.

SANJA HORVATINČIĆ

Zaposlena je kao znanstveni novak na Institutu za povijest umjetnosti preko Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta RH. Sudjelovala je primarno na izradi baze podataka, unosu podataka u bazu, teorijsko-metodološkim diskusijama, planiranju projektnih istraživanja te organizaciji mjesečnih sastanaka i radionica prijenosa znanja.

Studentica je poslijediplomskog studija *Humanističke znanosti* Sveučilišta u Zadru, u statusu apsolvence. Njezini zadaci na projektu ARTNET vezani su uz istraživanje umjetnosti 1970-1990-ih godina, te uz istraživanje mreža arhitekata, umjetnika, urbanista, kritičara, društvenih i političkih organizacija uključenih u proces izgradnje spomenika i memorijalnih obilježja nakon Drugog svjetskog rata.

Poglavlja u knjizi

- „Ballade of the Hanged. Representation of World War II Atrocities in Yugoslav Memorial Sculpture“, u: *Art and its Responses to Changes in Society*, Unetič, Ines ; Germ, Martin ; Malešić, Martina ; Vrečko, Asta ; Zor, Miha (ur.). London : Cambridge Scholars Publishing, 2016., 186–208.
- „Izbrisane: o cirkularnosti mizogine kulture na primjeru reprezentacije žena u javnom prostoru Zagreba“, u: *Natrag na trg! Umjetnost u javnom prostoru: prakse i refleksije*, Kutleša, Ana ; Hanaček ; Ivana (ur.). Zagreb: [BLOK] | Lokalna baza za osvježavanje kulture, 2015., 90–101.
- „Erased: On the Circularity of Misogyny on the Example of Female Representation in the Public Space of Zagreb“, u: *Back to the Square! Art, Activism and Urban Research in Post-Socialism*, Kutleša, Ana ; Hanaček, Ivana (ur.). Zagreb: [BLOK] | Lokalna baza za osvježavanje kulture, 2016., 90–101.

Sudjelovanje na konferencijama/simpozijima

(sažeci objavljeni u knjižicama sažetaka):

- "Between the Authentic and the Symbolic: Imaginary Elements of Yugoslav WWII

Memorials and the Recreation of the Event“, međunarodni znanstveni skup *Socialism on the Bench / Socialism: Construction and Deconstruction*, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 1.–3.10.2015. /

http://www.unipu.hr/fileadmin/datoteke/CPKIS/socnaklupi2015_KNJIGA_SAZETAKA.pdf

Organizacija konferencija i ostalih skupova

- Članica Organizacijskog odbora međunarodne konferencije *French Artistic Culture and Postwar Socialist Europe*, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 24.-25.9.2015.; organizirane u sklopu projekta *Pariška likovna scena i hrvatska moderna umjetnost* (voditeljica dr.sc. Ljiljana Kolečnik)
- Organizatorica panela pod nazivom "Collective Memory and the Deconstruction of Socialism", održanog u sklopu međunarodnog znanstvenog skupa *Socialism on the Bench / Socialism: Construction and Deconstruction*, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2.–3.10.2015.

Uredništvo

- *Život umjetnosti*, br. 97, 2015., članica uredništva
- *Život umjetnosti*, br. 98, 2016., članica uredništva
- *Život umjetnosti*, br. 99, 2016., izvršna urednica

Izložbe

- Članica kustoskog tima izložbe *Život umjetnosti – 50 godina: Kada, kako, s kim i za koga živi umjetnost?*, Galerija Hrvatskog dizajnerskog društva, Zagreb, 22.9.-4.10.2016. / <http://dizajn.hr/blog/zivot-umjetnosti-50-godina/>
- Sudjelovanje na II. radnom sastanku kustoskog tima u sklopu pripreme izložbe *Architecture in Yugoslavia (1945-1990)*, Museum of Modern Art (MoMA), Department of Architecture and Design (2018.), Split, 7.–9.7.2016.

Aktivnosti popularizacije znanosti

- Javna tribina *Umjetnička vrtna kućica / Strategije bilježenja grada: pamćenje, sjećanje i urbanizam na primjeru Zagreba* (ostali sudionici: Valentina Gulin Zrnić, Nevena Škrbić Alempijević, Boris Bakal, Sonja Leboš; moderatorica Marija Borovičkić), Showroom Galerije Nova, 21.10.2015.
- Javno predavanje „Izbrisane: o upisivanju žena u javni prostor Zagreba“, Gradska knjižnica S. S. Kranjčević, 8.3.2016., <http://www.kulturpunkt.hr/content/zagreb-nepamti-zene>
- „Stvarnost prostora - Razgovor sa Sanjom Horvatinčić“, autorica intervju: Vesna Vuković, Treći program HRT radio, emitirano: 20.4.2016 16:03 / <http://radio.hrt.hr/treci-program/ep/razgovor-sa-sanjom-horvatincic/155056/>

Pozvana predavanja / sudjelovanje u visokoškolskoj nastavi

- Dva pozvana predavanja u sklopu poslijediplomskog kolegija *Art for Collective Use: Monument, Performance, Ritual, Body* (listopad 2015. – siječanj 2016.), Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Ljubljani i *Igor Zabel Association for Culture and Theory*:
 - „Genealogy of Form. Typology of the Monuments to People's Liberation Struggle, Revolution and the Labour Movement in Croatia“, 10.11.2015., Filozofski fakultet, Ljubljana
 - „*The Meaning and Possibility of a Monument. The Artistic Production and Critical Reception of Monuments in Socialist Yugoslavia*“, 11.11.2015., MSUM, Ljubljana
- Sudjelovanje u organizaciji i provedbi terenske nastave u Hrvatskoj, Sloveniji te Bosni i Hercegovini, organizirane za studente povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Ljubljani, 18. – 22. svibnja 2016. Godine, u sklopu kolegija *Art for Collective Use: Monument, Performance, Ritual, Body*, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Ljubljani.

Rad na projektu

- *Modeli umjetničkih kolaboracija u polju memorijalne plastike 1955.-1975.*, javno znanstveno-popularno predavanje, Institut za povijest umjetnosti, 10.06.2016.
- Terenski rad u sklopu planiranih aktivnosti na projektu ARTNET (HRZZ), Rijeka / Rovinj, 2.-4.11.2016.
- Unos podataka vezanih uz arhitektonske natječaje za spomenike (1950.-1980.) u bazu podataka CAN_IS
- Organizacija mjesečnih sastanaka istraživačkog tima na projektu ARTNET

NIKOLA BOJIĆ

Zaposlen je kao asistent – doktorand na projektu Artnet preko HRZZ. Sudjelovao primarno na izradi baze podataka, teorijsko-metodološkim diskusijama i planiranju prvog ciklusa projektnih istraživanja. **Od rujna 2016. studijski boravi na *School of Architecture + Planning* pri Massachusetts Institute of Technology.** U sklopu istraživanja do sad je izvršio je pretraživanje baza znanstvenih članaka te pretraživanje tiskanih resursa koji su pribavljeni ili direktno iz arhiva odnosno knjižnice fakulteta ili kroz sustav direct borrow koji povezuje sva američka sveučilišta. Proveo je i ekstenzivno istraživanje tiskanih resursa iz knjižničnog te arhivskog sustava unutar sveučilišta Harvard (posebno *Slavic studies* unutar Widener Library, te Loeb Library pri Graduate School of Design).

Prikupljeni podaci organizirani su unutar sustava *Mendaley* i to po sljedećim kategorijama: *Arhitektura i urbanizam, Umjetnost, dizajn i kultura, Samoupravljanje, Kibernetika i tehnologija, Povijest i ekonomija, Henri Lefebvre, Časopisi, Filozofija, Prostorno planiranje, Sociologija, Teorija, Prevedena literatura.*

Baza je u i dalje u razvoju te predstavlja osnovnu interdisciplinarnu podlogu istraživačkih resursa organiziranu oko teme “Produkcija prostora u Jugoslaviji šezdesetih i sedamdesetih godina 20. st.” Arhivsko istraživanje i rad u knjižnicama, usmjereni su

generalno na prikupljanje što većeg broja relevantnih podataka za disertaciju, a specifično na članak "Modelling state space in Socialist Yugoslavia in the 60s and 70s", koji je trenutno u izradi te koji će biti prezentiran na međunarodnoj konferenciji *Theory's History – Challenges in the historiography of architectural knowledge* u Buxellesu od 8. do 10. veljače 2017. god. Istraživanje je orijentirano na modele produkcije i društvene artikulacije državnog prostora, prvenstveno kroz nastanak i evoluciju sustava komuna kao osnovnih teritorijalno-administrativnih jedinica u Jugoslaviji (1955-1965), te nastanak i evoluciju regionalnog prostornog planiranja (1965-1975).

Vežano za Plan studiranja predviđenog programom HRZZ-a, izvršio je obveza u sklopu doktorskog studija: Terenska i arhivska istraživanja; Konzultacije s mentorom; Izrada pisanog rada.

Sudjelovanje na projektu ARTNET primarno je bilo usmjereno na doprinos izradi baze podataka, teorijsko metodološke diskusije tijekom i van mjesečnih sastanaka te sudjelovanje na radionicama prijenosa znanja.

Položeni ispiti i izvršene obaveze na doktorskome studiju (III i IV semestar):

- Arhitektura XX. stoljeća: moderna
- Osmo umjetnost - umijeće komuniciranja javne memorije
- Konzultacije s mentoricom
- Napisan drugi istraživački rad
- Suvremene teorije kulture
- Čovjekova okolina u antropološkom smislu
- Odnos javnog prostora i skulpture

Znanstveni radovi

- Ljiljana Kolečnik, Nikola Bojić, Artur Šilić, "Vizualizacija i interpretacija prostorne i društvene mreže umjetničkog pokreta Novih tendencija", *Život umjetnost*, 99 (2016.), 56–77.
- "Diocletian's palace in the post-war architectural discourse of the team 10", u: *Crossroads: East and West, Zbornik II. međunarodne doktorske konferencije (2016.)*, Cambridge Scholar, London (in press).
- "Kritičko mapiranje splitske četvrti Veli Varoš iz pozicije Lefebvreovog pojma produkcije prostora", *Ars Adriatica*, 6 (2016.) – u procesu recenzije

Stručni radovi

- „Digitalna humanistika: polje metodološke invencije i tehnološkog eksperimenta“, *Kvartal*, 1-2 (2016.), 78–81.
- "Rabbit hole in the Internet of things", *Contour Journal* (2016.), EDAR doctoral programme at Ecole Polytechnique Federale de Lausanne (in press)

Organizacija konferencija i ostalih skupova:

- Član Organizacijskog odbora međunarodne konferencije *French Artistic Culture and Postwar Socialist Europe*, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 24.-25.9.2015.; organizirane u sklopu projekta *Pariška likovna scena i hrvatska moderna umjetnost* (voditeljica

dr.sc. Ljiljana Kolečnik).

Aktivnosti popularizacije znanosti:

- Artur Šilić i Nikola Bojić, "ARTNET – primjer primjene računalnih modela u povijesti umjetnosti", prezentacija na *Šestom festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata* održanom 21. i 22. travnja 2016. u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu.
- Nikola Bojić, Damir Prizmić, Izložba "Objekti opasanih namjera", kustoski koncept, tekst u katalogu, HDD Galerija (Hrvatsko dizajnersko društvo), siječanj 2016. Zagreb; Galerija Filodramatica (Udruga Drugo more), Rijeka, travanj 2016.
- *Digitalna humanistika u istraživanju urbanog prostora: primjer analize splitskog Varoša*, javno znanstveno-popularno predavanje, Institut za povijest umjetnosti, 10.06.2016.

IVANA MEŠTROV

Ivana Meštrov doktorandica je poslijediplomskog studija povijesti umjetnosti pri Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Njezina istraživačka tema obrađuje strategije i mehanizme djelovanja umjetničkih grupa, mreža i zajednica, na prostoru bivše Jugoslavije nakon 1990., a njezin najveći doprinos radu na projektu u ovome izvještajnome razdoblju ostvaren je polju terenskih istraživanja (vidi Izvještaj o terenskom radu). Osim navedenih radova, sudjelovala je i u PR aktivnostima ARTNET-a, te u unosu podataka u CAN_IS bazu podataka.

Javna predavanja

- *Kompleks kolektiva unutar suvremenih umjetničkih praksi*, Odsjek Arts, Esthétique, Culture, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Paris, 14.12.2016.
- *Primjeri suvremenih umjetničkih praksi unutar zajednice: analiza relacijskih i community art projekata privremenih muzeja i spomenika umjetnika Thomasa Hirschhorna u razdoblju od 2002. – 2013.*, Institut za povijest umjetnosti, 10.06.2016.
- *Umjetničke i kustoske prakse u urbanom kontekstu danas*, u sklopu kolegija diplomskog studija MAP-Interaktivna umjetnost u javnoj sferi / Grad na drugi pogled, Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci, Galerija SKC-Palach, Rijeka, 01.04.2015.

Stručni radovi

- Jelena Kovačević, *Promemorija*, Galerija VN, Zagreb, prosinac 2015.

Organizacija konferencija i ostalih skupova:

- 2. Međunarodni skup doktoranada *Raskrižja: Istok – Zapad (Kulturni kontakti, transferi i razmjene između Istoka i Zapada na Mediteranu)*, Centar za ikonografske studije Filozofskog fakulteta Sveučilista u Rijeci, Filozofski fakultet Univerze v Ljubljani, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 17.–19.09.2015. (organizacijski odbor, uređivanje programske knjižice i moderacija panela)

Istraživačko-izložbeni projekti

- istraživačka grupa *Suspended spaces*, izložbeni projekt *Discuter et organiser publiquement une exposition à la Colonie*, La Colonie, Pariz (studeni 2016. – lipanj 2017.)
- Ivana Pipal, *Vijesti iz vizualnog polja*, Galerija ŠKOLA, Split, prosinac 2015.
- Marko Tadić, *Sadržaj*, Galerija ŠKOLA, Split, listopad 2015.

Radionice

- Radionica kritičkog pisanja o suvremenoj umjetnosti za studente humanističkih usmjerenja i akademija likovne i dramske umjetnosti u sklopu projekta *Digitalni artefakti i nesigurne mreže*, studeni 2016., organizacija: OZAFIN ALU, Zagreb
- Radionica likovne kritike za studente humanističkih usmjerenja s dr.sc. Silvom Kalčić *Kako pisati o umjetnosti* (studeni 2015., suorganizacija: HULU Split , FFST i Galerija umjetnina; prosinac 2015., Zagreb, suorganizacija: ULUPUH i TT)