

IZVJEŠTAJ O TERENSKIM ISTRAŽIVANJIMA na projektu ARTNET

(projekt IP-2013-6270 - "Moderne i suvremene umjetničke mreže, umjetničke grupe i udruženja: Organizacijski i komunikacijski modeli suradničkih umjetničkih praksi 20. i 21. stoljeća")

Razdoblje: 1.09.2015.-10.12.2016.

O2 Data collection, documentary and visual material

A2.3. Archival and infield research in other European countries (24 days, i.e. 4 researchers x 6 days)

D2.3.1. Istraživanje u Ljubljani (Slovenija), 6.-11. studeni 2016.

Istraživačica: dr. sc. Ljiljana Kolečnik

Matična institucija: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Uža tema istraživanja: međunarodna mreža Grafičkog biennala u Ljubljani, kao dio mreženih struktura bijenalnih izložaba 1960-ih godina; uloga hrvatskih kritičara u razvoju te mreže

Institucije u kojima je provedeno istraživanje: Državni arhiv Republike Slovenije, Arhiv Moderne galerije, Ljubljana

Opis istraživanja: Istraživanje fondova Grafičkog bijenala, Muzeja moderne umjetnosti i muzeja suvremene umjetnosti, s ciljem da se prouči proces emancipacije dviju potonjih institucija od Savezne komisije za kulturnu razmjenu s inozemstvom, odnosno procesi njihova umrežavanja sa srodnim institucijama u bivšoj socijalističkoj Jugoslaviji. Iz toga rakursa pristupilo se i istraživanju fondova Ministarstva kulture Republike Slovenije, privatog fonda Zorana Kržišnika i hemeroteke Muzeja moderne umjetnosti. Identificirana i pregledana građa, korisna za daljnji rad na projektu, snimljena je i klasificirana, a podaci su pripremljeni za unos u bazu podataka CAN_IS.

D2.3.2. Istraživanje u Rotterdamu i Delftu (Nizozemska), 27. studeni – 3. prosinac 2016.

Istraživačica: dr. sc. Tamara Bjažić Klarin

Matična institucija: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Uža tema istraživanja: hrvatski arhitekti i CIMA-ova mreža

Institucije u kojima je provedeno istraživanje: Het Nieuwe Institut u Rotterdamu

Opis istraživanja: Istraživanje je bilo usredotočeno na djelovanje i veze hrvatskih arhitekata s Međunarodnim kongresom moderne arhitekture (CIAM), Međunarodnim udruženjem arhitekata (UIA), grupom arhitekata Team 10 te nizozemskim arhitektima Jacobom Bakemom i Johannesom van den Broekom. Provedeno je u Het Nieuwe Institutu u Rotterdamu, a istraženi su osobni arhivski fondovi Jacoba (Jaapa) Bakeme, Johanna van den Broeka i arhitektonskog studija Bakema & Van den Broek te nizozemski stručni časopisi (De 8, Forum). Svi za projekt relevantni dokumenti su fotografirani. Boravak u Nizozemskoj iskorišten je i za posjet Odjelu za arhitekturu TU (University of Technology) u Delftu tj. za sastanak s profesorom Dirkom van den Heuvelom, voditeljem Studijskog centra Jaap Bakema (Jaap Bakema Study Center), a tema razgovora bila je potencijalna, buduća suradnja ARTNET projekta, Instituta za povijest umjetnosti i Odjela za arhitekturu TU Delft.

D2.3.3. Istraživanje u Beču (Austrija), 17. – 21. listopada 2016.

Istraživačica: dr. sc. Irena Kraševac

Matična institucija: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Uža tema istraživanja: društvena mreža hrvatske secesije i njezina međunarodna protežnost

Institucije u kojima je provedeno istraživanje: Research Centre Galerie Belvedere

Istraživani fondovi: Istraživanje je bilo vezano uz potragu za podacima o sudjelovanju hrvatskih umjetnika na izložbama u Beču u razdoblju od 1890. do 1918. u privatnim galerijama i salonima, a provedeno je u Research Centru galerije Belvedere (uvid u kataloge izložaba i ostalu arhivsku dokumentaciju). Ovim istraživanjem zaključeno je poglavlje o nastupima hrvatskih umjetnika na izložbama u Beču u razdoblju prijelaza iz 19. u 20. stoljeće te je objedinjena dokumentacija o izložbama u sljedećim ustanovama i umjetničkim udruženjima: Künstlerhaus, Hagenbund, Wiener Secession, Salon Pisko, Galerie Miethke, Salon Eugena Artina. Dokumentacija se upisuje u CAN_IS bazu podataka projekta, a bit će prezentirana u katalogu i na izložbi Izazov moderne: Zagreb – Beč oko 1900. u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu (veljača – svibanj 2017.)

2.3.4. Istraživanje u Pragu (Republika Češka), 23. – 29. listopada 2016.

Istraživač: dr. sc. Dalibor Prančević

Matična institucija: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu

Uža tema istraživanja: personalna mreža Ivana Meštrovića

Institucije u kojima je provedeno istraživanje: Arhiv i zbirke Nacionalne galerije i Arhiv Likovne akademije, Prag

Opis istraživanja: Terensko istraživanje realizirano je poradi uvida u materijale referentne na rekonstrukciju umjetničkih i društvenih mreža što su ih hrvatski umjetnici, a osobito Ivan Meštrović, ostvarivali tijekom prve polovine dvadesetoga stoljeća u Češkoj. Glavnina referentnog materijala pronađena je u Nacionalnoj galeriji i to na određenim njezinim odjelima. U zbirkama umjetnosti 19. i 20. stoljeća bilo je moguće vidjeti radove Vlaha Bukovca i Ivana Meštrovića i dobiti podatke o djelima. U Arhivu Nacionalne galerije pregledan je cijeli fond referentan na Ivana Meštrovića i njegovu korespondenciju koja je dijelom vezana uz njegov život i umjetničko djelovanje. Nadalje, pregledani su i segmenti arhiva referentni na Bohumila Kafku odnosno na njegovo dopisivanje s Ivanom Meštrovićem. Pregledana je i korespondencija između Vlaha Bukovca i slikara Vojtěcha Adalberta Hynaisa. U Arhivu Akademije likovnih umjetnosti konzultirano je nekoliko izvora: kartoni studenata koji su bili upisani u klase pojedinih profesora, odnosno katalogi tih profesora. U evidenciji se nalazi oko tridesetak upisanih studenata u pojedinim klasama, a ti studenti dolazili su iz raznih krajeva tadašnje Jugoslavije. Dokumentacija se obrađuje i u naredno vrijeme će biti upisana u bazu podataka.

2.2.2. Istraživanje u Rijeci i Rovinju, 2.–4. studeni 2016.

Istraživačice: dr. sc. Ljiljana Kolečnik, Sanja Horvatinčić

Matična institucija: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Uža tema istraživanja: uloga Galerije moderne umjetnosti u Rijeci i istarskih umjetničkih zbirki u izvaninstitucionalnim modelima umrežavanja s kraja 1950-ih i početka 1960-ih godina

Institucije u kojima je provedeno istraživanje: Državni arhiv Republike Hrvatske, Rijeka, Arhiv Umjetničke galerije, Rovinj

Opis istraživanja: terenski rad u Rijeci i Rovinju bio je usmjeren na arhivsko istraživanje neposrednih kontakata i institucionalnog okvira iz pozadine različitih oblika umrežavanja umjetnika, kustosa i umjetničkih institucija nakon Drugoga svjetskoga rata, s fokusom na 1950-e i '60-e godine. Istraživanje je vođeno uz mentorstvo voditeljice projekta, dr. sc. Ljiljane Kolečnik, a obrađeni su relevantni fondovi Hrvatskog državnog arhiva u Rijeci (Osobna arhiva Borisa Vižintina, Arhiva Muzeja moderne i suvremene umjetnosti Rijeka), te građa koja se čuva u Dokumentacijskom odjelu Zavičajnog muzeja grada Rovinja (dokumentacija o osnivanju Muzeja, dosjei održanih izložbi, reversa, osobni dosje Brune Mascarellija i Zore Matic). Veći dio arhivske građe je fotografiran, no kako je bila riječ o kratkotrajnom terenskom istraživanju, pri kojem je pregledana i izlučena vrlo korisna građa vezana uz teme projekta ARTNET, za dio arhivske dokumentacije naručeno je fotokopiranje. Arhivska građa u Umjetničkoj galeriji Rovinja (dokumentacija o osnivanju galerije i njezinoj ulozi u međunarodnim periodičnim izložbama 1960-ih godina) također je snimljena, dok je preostali materijal, zahvaljujući susretljivosti kolga kustosa, skeniran i poslan mailom na Institut za povijest umjetnosti.

2.2.1. Istraživanje u Osijeku

Istraživačica: dr. sc. Irena Kraševac

Uža tema istraživanja: rekonstrukcija umjetničkih i društvenih veza među hrvatskim kulturnim centrima u razdoblju secesije

Institucije u kojima je provedeno istraživanje: Muzej likovnih umjetnosti

Institucije u kojima je provedeno istraživanje: terensko istraživanje u Osijek nije realizirano fizičkim odlaskom u taj grad, nego istraživanjem virtualnih zbirki Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku. Tematska cjelina o izložbama Društva umjetnosti obrađena u suradnji s kolegama iz Muzeja koji su istraživačici omogućili uvid u svoje baze podataka i digitalne repozitorije arhivske građe. Njihovim pregledom došlo se do popisa materijala koji je dostupan samo u nalognom formatu, čije skeniranje je naručeno i isporučeno Institutu kao sastavni dio međuinstitucionalne suradnje.

Kvantitativna terenska istraživanja (višeputni, kratkotrajni boravci u Zagrebu)

Istraživačica: Dr.sc. Željka Tonković – pogledati Izveštaj o Kvantitativnim terenskim Istraživanjima.

Izveštaj o terenskim istraživanjima

