

DETALJNI RASPORED I OPIS PROJEKTNIH AKTIVNOSTI NA PROJEKTU ARTNET

01.09. 2015. – 10.12.2016.

Projekt IP-2013-6270 - Moderne i suvremene umjetničke mreže, umjetničke grupe i udruženja: Organizacijski i komunikacijski modeli suradničkih umjetničkih praksi 20. i 21. stoljeća

Pri sastavljanju Rasporeda projektnih aktivnosti, pošlo se od iskustava stečenih tijekom prve godine istraživanja, prema kojima su se **mjesečni sastanci**, zajedno s **Radionicama prijenosa znanja**, pokazali kao temelj i iznimno uspješan način zajedničkog rada, kojega ćemo zadržati u ovoj i u narednim godinama projektnih istraživanja. Takav zaključak podudaran je i s iskustvima i praksom brojnih istraživačkih grupa u polju digitalne humanistike/digitalne povijesti umjetnosti iz inozemstva, uključujući i one s kojima imamo neposredne kontakte. Timski, intenzivan i zasnovan na posve novim principima razmjene znanja, takav način istraživanja nesumnjivo je najkorisniji i najproduktivniji i u slučaju našega projekta.

Uz mjesečne sastanke tima, metodama zajedničkog rada treba dodati i stalne međusobne konzultacije, razmjene informacija i znanja, razgovore o novim idejama i rješenjima, te usku suradnju istraživača koji rade na istoj ili srodnoj historiografskoj građi.

Na tim temeljima, a imajući u vidu ciljeve i zadatke drugog istraživačkog razdoblja, oblikovan je i raspored projektnih aktivnosti za razdoblje 1.9.2015. – 10.12.2016. U skladu s rezultatima evaluacije rada na prvoj godini projekta, on je naknadno revidiran kako bi se u obzir uzelo produženje izvještajnog razdoblja za tri mjeseca.

Raspored je definiran na **PRVOM MJESEČNOM SASTANKU** istraživačkog tima (**D1.3.1**), kad je odlučeno i to da će se ostali sastanci (**D1.3.2 – D1.3.6**) odvijati prema temama definiranim planom rada i uz značajan angažman istraživača/doktoranda na njihovoj organizaciji. Revizija rasporeda načinjena je krajem lipnja 2016., nakon podnošenja Izvanrednoga izvješća Zakladi za znanost.

U definiranju **RASPOREDA**, sudjelovali su u oba navrata stariji istraživači (Petar Prelog, Tamara Bjažić Klarin, Irena Kraševac, Dalibor Prančević, Željka Tonković, Artur Šilić), koji su ga organizirali prema tromjesečnim ciklusima i skupinama integriranih projektnih zadataka, imajući u vidu ponovni prekid rada neodređenoga trajanja, zbog još jednog – ovaj put izvanrednog – evaluacijskog interregnuma.

Te osnovne skupine projektnih zadataka su sljedeće:

- istraživanje umjetničkih mreža, zajedno s pripremom, unosom i nadzorom nad unosom testnih podataka u CAN_IS

- metodološka istraživanja (fokus na teoriju i analizu društvenih mreža, njezin suodnos s metodama vizualizacije mreža i razvojem strukture dodatnih modula baze podataka)
- diseminacija rezultata istraživanja objavljivanjem članaka i odlascima na konferencije
- PR aktivnosti (uređivanje bloga projekta i Facebook stranice projekta, održavanje javnih predavanja, medijski nastupi, ostale PR aktivnosti)
- upravljanje projektom

RASPORED AKTIVNOSTI U DRUJOJ GODINI TRAJANJA PROJEKTA

(nakon revizije uvjetovane tromjesečnim produljenjem rada u drugom projektnom razdoblju)

1. ISTRAŽIVANJE UMJETNIČKIH MREŽA/PRIPREMA, UNOS I OBRADA ZBIRKI PODATAKA **integracija aktivnosti uz ciljeve O2 / O3 / O4**

Razdoblje od 1. – 6. (9.) mjeseca druge godine rada na projektu

- **Ljiljana Kolečnik, Artur Šilić**
 - Prva zbirka podataka (*data set*) unijeta je u 11. i 12. mjesecu prve godine rada na projektu u osnovni modul baze podataka (podaci o časopisu *Zenit* i njegovim suradnicima, časopisima i akterima).
 - **Nadzor** nad unosom i kvalitetom podataka u prvoj fazi obavljala je Ljiljana Kolečnik.
 - **Cilj** prve faze unosa bio je generiranje prvih eksperimentalnih vizualizacija i prostornih prikaza *Zenitove* mreže, a u svrhu prezentacije metodologije CAN_IS baze podataka na međunarodnoj konferenciji *Avant-garde Migrations* (Gulbenkian Foundation, Lisabon, 19.-22. studeni 2015. (D1.9)) te njezine prezentacije kao moguće europske platforme za istraživanje avangardne, moderne i suvremene umjetnosti.
 - **Ishod** - testiranja funkcionalnosti baze podataka koja se namjeravaju provesti između 4. i 6. mjeseca druge godine rada na projektu, kao i pripreme i unos zbirki podataka vezanih uz **Nove tendencije**, kako bi se kvantitativnim metodama i vizualizacijama podataka ispitala struktura njihove kompleksne socijalne mreže. Rezultati se planiraju obraditi, analizirati i uključiti u članak, čija predaja je planirana za 9. mjesec rada na projektu (D3.1).
- **Petar Prelog, Sanja Sekelj**
 - Priprema prve zbirke podataka o mreži umjetničke grupe *Zemlja* za unos u CAN_IS bazu podataka.
 - **Cilj** je priprema podatkovne osnove za eksperimentalne vizualizacije mreže iznikle iz izložaba grupe *Zemlja*.

- **Unos testnih podataka** vrši S. Sekelj i studentica-volonterka.
 - **Nadzor** nad unosom i kvalitetom podataka obavlja P. Prelog.
 - **Unos** započinje u 4. mjesecu druge godine rada na projektu.
 - Nakon **provjere rezultata unosa** (6. mjesec druge godine rada na projektu), po potrebi se nadopunjuju podaci dok se ne formira kvantitativno i kvalitativno zadovoljavajuća skupina informacija. Informacije se procesiraju, analiziraju i **diseminiraju** putem članka čija predaja je planirana u 9. mjesecu rada na projektu (D3.1).
- **Tamara Bjažić Klarin, Nikola Bojić, Artur Šilić**
 - **Analiziraju** se pripremljene zbirke podataka o mrežama hrvatskih arhitekata vezanim uz socijalnu mrežu CIAM-a
 - Donosi se odluka o načinu **povlačenja dodatnih podataka iz tekstualnih izvora** pomoću programa *Text Explorer* uz suradnju s Arturom Šilićem.
 - Opisuju se skupine podataka za **polu-automatsko ekstrahiranje informacija** i definiranje njihove strukture u relaciji prema strukturi baze podataka (2.–4. mjesec rada na projektu).
 - **Unos** ekstrahiranih podataka (4. mjesec rada na projektu) i provjera njihove konzistencije.
 - **Priprema za diseminaciju** rezultata dosadašnjih istraživanja izlaganjem na konferenciji *Western Temptations in Cold War Times - International influences in Yugoslav architecture 1945-1990* (Muzej za arhitekturu in oblikovanje, Ljubljana (D3.4)).
 - Od 4.–6. mjeseca unos svih potrebnih podataka, njihovo procesuiranje, analiza i **diseminacija putem članka** čija predaja je planirana u 9. mjesecu rada na projektu (D3.1).
- **Željka Tonković, Sanja Horvatinčić, Ivana Meštrov, Dalibor Prančević**
 - Sadržajna i metodološka **razrada polustrukturiranog intervjua** u alat za prikupljanje podataka od protagonista umjetničke scene 1990-ih godina.
 - Izbor sugovornika i definiranje rasporeda **provedbe intervjua**.
 - Ugovaranje **tehničke podrške** Instituta za povijest umjetnosti za provedbu intervjua (2. mjesec rada na projektu).
 - **Provedba prve serije razgovora** i njihova **transkripcije** uz pomoć studenata-volontera (2.–6. mjesec rada na projektu).
 - Pripreme i izlaganje Dalibora Prančevića na konferenciji *Urban Cultures at the Crossroads*, IUC, Dubrovnik (1. mjesec rada na projektu; D3.3), vezana uz istraživanja suvremenih umjetničkih platformi.
 - Obrada prikupljenih podataka u onolikoj mjeri u kojoj se njima nadopunjavaju prethodna istraživanja teme, njihov unos u CAN_IS, procesiranje, analiza i diseminacija putem članka, čija je predaja planirana u 9. mjesecu rada na projektu (D3.1).

Razdoblje od 6 (9.) – 12. (15.) mjeseca druge godine rada na projektu

o Svi članovi tima

- Krajem prve godine projekta pojavila se potreba za dodatnim modulima baze podataka. Od nekoliko prijedloga o kojima se razgovaralo odlučili smo izraditi module **Koncepti** (intelektualni okvir baze) i **Historijski događaji** (*timeline*).
- **Faze** oblikovanja novih modula:
 - 2.–6. mjesec rada na projektu – oblikovanje konceptualnog i logičkog modela modula;
 - 6. – 9. mjesec – programiranje, instalacija i implementacija modula;
 - 9. – 12 mjesec – testiranje modula
- Testiranjem baze pojavit će se potreba za **korekcijama** njezine strukture i dorada sučelja za unos podataka. Pri testiranju podataka istraživači bilježe sve prijedloge, sugestije i ideje vezane uz nadogradnju baze s obrazloženjem njihove svrhe, a u vezi s osnovnim projektnim ciljevima.
- **Unos druge zbirke testnih podataka** i ažuriranje već unesenih podataka, 10. - 12. (12.-15.) mjeseca druge godine rada na projektu: unos cjelokupnog tekstualnog sadržaja časopisa *bit international*; ažuriranje podataka o društvenim kontaktima aktera socijalne mreže Novih tendencija; ažuriranje podataka o socijalnim kontaktima hrvatskih arhitekata i aktera mreže CIAM-a; unos podataka o akterima hrvatske izvaninstitucionalne umjetničke i kulturne scene 1990-ih godina. Nadzor nad unosom i kvalitetom podataka u drugoj fazi obavlja Petar Prelog.
- **Cilj druge faze unosa podataka** je stvaranje bogatije podatkovne osnove za vizualizaciju prostornoga prikaza *Zenitove* mreže, prostornoga prikaza socijalne mreže Novih tendencija, te prostornoga prikaza mreže CIAM-a, koje će poslužiti kao studija slučaja (*case studies*) i osnova za prikaz metodologija rada na projektu ARTNET u knjizi čije izdavanje je planirano za kraj trećeg izvještajnog razdoblja.
- **Plan treće faze unosa podataka** (prva četiri mjeseca treće godine rada na projektu) unos zbirke podataka o mrežama konceptualne umjetnosti i o virtualnim umjetničkim platformama 1990-ih godina, podataka o međunarodnoj socijalnoj mreži umjetničkih grupa i pokreta 30-ih godina, te podataka o umjetničkoj mreži hrvatske Secesije. Jednako tako, započet će i unos cjelovitih tekstualnih korpusa pojedinih avangardnih časopisa (*Sturm, Der Dada, 391, Merz, Mechano, Aktion, Azimuth, Zero, The Fox, Art&Language*, itd.), kako bi se u trećoj godini rada na projektu moglo započeti s leksičkim analizama, primjenom programskog paketa **Text Explorer** (analiza artikulacije i kruženja ideja i koncepata unutar europskog kulturnoga prostora 1920-ih i 1960-ig godina).

Unos vizualnih podataka

- Testni unos prve skupine vizualnih podataka (naslovnice kataloga i časopisa, plakati, fotografije) obaviti će se krajem druge godine istraživanja, a prema unaprijed napravljenom *Popisu vizualne građe s rasporedom skeniranja*.

Terenska i arhivska istraživanja

- **Istraživanja u domaćim i inozemnim arhivima** provest će se u razdoblju od 10. – 12. (13.-15) mjeseca rada na projektu. Odluka da se provedu na kraju druge godine istraživanja donesena je nakon evaluacije rezultata testnoga unosa prvih zbirki podataka. Provest će se pred kraj unosa i druge zbirke podataka, odnosno u trenutku kad se budu mogli precizno identificirati podatci koji nam nedostaju, a nalaze sa na planiranim lokacijama arhivskih istraživanja (Prag, Beč, Rotterdam, Ljubljana, Rijeka, Osijek).
- **Intervjui s umjetnicima, kustosima i ostalim protagonistima umjetničke scene 1990-ih godina**, kao jedan od načina prikupljanja podataka na terenu, provodit će se tijekom čitave druge, a dijelom i treće godine rada na projektu. Voditeljica tih istraživanja je Željka Tonković, a tim za njihovo provođenje čine Dalibor Prančević, doktorandica Ivana Meštrov i Sanja Horvatinčić, te studentica-volonterka Sanja Sekelj. Tijekom druge godine istraživanja bit će obavljeno 20 takvih razgovora u trajanju od 90', načinjeni njihovi transkripti i dovršene zbirke podataka s čijim će se unosom započeti već u prvome mjesecu treće godine rada na projektu. Testni unos podataka dobivenih tim razgovorima obaviti će se u 6 (9.) i 12 (15. mjesecu) druge godine rada, kako bi se provjerilo da li CAN_IS baza podataka može podržati njihovu ponešto specifičnu strukturu. Nakon njihove autorizacije i uz pristanak sugovornika, zvučni zapisi razgovora iz druge i treće godine rada na projektu bit će uključeni u bazu podataka.

2. METODOLOŠKA ISTRAŽIVANJA – integracija aktivnosti vezanih uz ciljeve O3 i O4

- **KTW III/1 *Različiti modeli vizualizacije podataka / Different Models of Data Visualisation***, voditelj radionice – dr.sc. Artur Šilić (6. mjesec rada na projektu, **D3.10.1**)
 - Radionica je koncipirana oko ideje da članovi tima postavljaju teorijska pitanja i pitanja vezana uz kategorije vremena i prostora te uz način njihove percepcije, odnosno, njihova određenja u suvremenoj povijesti umjetnosti. Kao osnova za ta pitanja uzeti su nedavno objavljeni tekstovi u časopisu Artl@s Bulletin, koji jedini donosi rezultate nama bliskih istraživanja. Dvanaest tekstova dostupno je članovima istraživačkog tima u *restricted team area* na web stranici projekta. Nakon Arturove prezentacije različitih modela vizualizacije informacija, otvaraju se praktična pitanja njihove prikladnosti svim različitim aspektima umrežavanja, koje smo dosad prepoznali i zabilježili u svojim istraživanjima. Mjesec dana prije radionice svi istraživači pozvani su da pošalju dodatne materijale za njezinu pripremu (tekstove, prezentacije, pitanja i ideje).
- **KTW III/2 *Teorija socijalnih mreža i njezina primjena u kulturalnoj analizi / Social Networks Theory and its Application in the Cultural Analysis***, voditeljica radionice – doc. dr.sc. Željka Tonković (6. mjesec rada na projektu, **D3.10.1**)
 - Nakon istraživanja postojećih izvora podataka i arhivske građe (pisma, dnevnički, službeni dokumenti, itd.), vezanih uz istraživačke teme članova tima, a posebice tijekom procesa strukturiranja baze podataka u kojem je usvojen relacijski način mišljenja i primijenjen na vlastita istraživanja, upoznali smo se i s osnovnim polazištima

teorije socijalnih mreža, odnosno s principima mrežne analize. Cilj ove radionice je, stoga, da nas nauči kao ta nova znanja primijeniti na konkretne likovne fenomene. Do sad već imamo vrlo jasnu predodžbu o načinima umjetničkog umrežavanja u razdobljima koja proučavamo, no za sljedeći korak, odnosno diseminaciju tih spoznaja, potrebne su nam i vještine primjene novih alata (mrežne analize, kvantitativne analize, statističkih izračuna) s kojima smo se također upoznali. Budući da se bavimo umjetničkim mrežama kao – istovremeno – socijalnim i kulturalnim fenomenima, radionica pomaže da pri prijenosu svoga novoga znanja metodama koje nisu svojstvene povijesti umjetnosti zadržimo tu kulturalnu dimenziju. Mjesec dana prije održavanja radionica predaju se pripremni materijali (Ž. Tonković), dostupni u *restricted team area* na web stranici projekta (Lj. Kolečnik) te generiraju pokazni primjeri vizualizacije mreža u hrvatskoj umjetnosti iz dostupnih podataka u bazi, kako bi se osigurala osnova za raspravu (Ž. Tonković). Kao i u slučaju Arturove radionice, svi istraživači pozvani su da pošalju dodatne materijale za njezinu pripremu (tekstove, prezentacije, pitanja i ideje).

- **KTW III/3 *Data Visualization in Humanities – Contribution of Cultural Analysis*, voditelj radionice: dr.sc. Johannes Preiser-Kapeller**, Institute of Byzantine and Medieval Studies, Austrian Academy of Science, Vienna ((7.–8. mjesec rada na projektu, [D3.10.2](#))
 - S obzirom na veliko znanje i iskustvo s vizualizacijom podataka u humanistici (povijest, kulturna povijest) J. Preiser-Kapellera, radionica se iskorištava u najvećoj mogućoj mjeri. Mjesec dana prije održavanja Radionice, J. Preiser-Kapellera na zahtjev voditeljice projekta Lj. Kolečnik, šalje sve materijale nužne za rad. Pažljivo se priprema scenarij radionice i definiraju skupine pitanja na koja je tim želi dobiti odgovore. Organizira se snimanje radionice, kako bi njegova objašnjenja bila korisna i u daljnjem radu na projektu. Iskorištava se boravak J. Preiser-Kapellera u Zagrebu za organizaciju javnog predavanja za članove zajednice DAIRAH Hrvatska, kao i za širu javnost. Na izlaganje se pozivaju i mlađi poduzetnici, aktivni u polju izrade programskih alata za vizualizacije podataka.
- **KTW III/4 *Spatial Digital Art History - Development of Contributive Digital Resources*, voditeljica radionice: Prof. dr.sc. Béatrice Joyeux-Prunel**, Ecole Normale Supérieure, Paris (8.–9. mjesec rada na projektu, [D3.10.2](#))
 - Identična organizacijska struktura i ciljevi kao u slučaju radionice dr.sc. J. Preiser-Kapellera – radni materijali se šalju mjesec dana unaprijed, pažljivo se priprema scenarij radionice i definiraju skupine pitanja na koja bi tim htio dobiti odgovor, organizira se snimanje radionice kako bi njezina objašnjenja bila korisna i u daljnjem radu na projektu. Pored toga, dogovara se intervju s B. Joyeux-Prunel, koji će biti objavljen ga u znanstvenom časopisu *Život umjetnosti* 99/2016, s ciljem upoznavanja lokalne istraživačke zajednice s metodama i ciljevima digitalne/prostorne povijest umjetnosti i načinima njezina prakticanja u sredinama s većim iskustvom.
- **Vanjski evaluacijski panel**, sudionici **Prof. Emerita Tanja Ørum**, Kopenhagen University, Kopenhagen; **Prof. Isabel Wünsche**, Jacobs University, Bremen; **Prof. Andrej Mrvar**, Filozofski fakultet Sveučilišta u Ljubljani; **znanstveni savjetnik dr.sc. Tvrtko Zebec**, Institut

za etnologiju i folkloristiku, Zagreb; **Koraljka Kuzman Šlogar DARIAH Croatia** – (10 – 11 mjesec rada na projektu **D3.2**)

- scenarij prvoga dana rada: 1) prikaz projekta (hipoteze, metode, ciljevi), realizacija **Lj. Kolečnik**; 2) prikaz strukture CAN_IS baze podataka, realizacija **A. Šilić**; 3) 15 minutne prezentacije rezultata dosadašnjih historiografskih istraživanja; realizacija **svi članovi tima**; 4) prezentacija dosadašnjih rezultata na razvoju nove metodologije – realizacija **Željka Tonković, Ljiljana Kolečnik, Artur Šilić**.
- scenarij drugoga dana rada: 1) pitanja članova panela vezana uz dosadašnje rezultate rada na projektu 2) identifikacija slabih točaka projekta i njegovih postignuća 3) diskusija o identificiranim problemima i njihovim mogućim rješavanjima 4) popodnevna sesija – odvojeni rad članova tima i članova panela na izradi nacrtu zaključaka panela.
- scenarij trećega dana rada: razgovoru voditeljice projekta i starijih istraživača s članovima panela o mogućnostima povezivanja sa sličnim istraživačkim grupama u njihovim sredinama (Danska, Švedska, Njemačka).
- Objavlivanje prikaza i zaključaka Vanjskog evaluacijskog panela (11-12. mjesec rada na projektu). Mjesto objave - web stranica projekta; urednici Isabel Wünsche i Petar Prelog.
- Nakon panela, a temeljem njegovih zaključaka uslijedit će analiza rezultata i – ako bude potrebno – prilagođavanje metodoloških istraživanja naputcima panela.

3. DISEMINACIJA REZULTATA ISTRAŽIVANJA OBJAVLIVANJEM ČLANAKA I ODLASCIMA NA KONFERENCIJE – aktivnosti vezane uz ciljeve O2 i O3

Sudjelovanje na konferencijama – prema planu rada na projektu, istraživači ARTNET-a sudjeluju tijekom druge godine istraživanja na pet međunarodnih konferencija:

1. **Dalibor Prančević** – Izlaganje pod naslovom "Possibilities: From an Artistic Action to a Direct Political Engagement of KVART", na međunarodnom znanstvenom skupu *Urban Cultures at the Crossroads*, Inter University Centre, Dubrovnik, 14.-15. 09.2015.
2. **Tamara Bjažić Klarin** – Izlaganje pod naslovom "With Le Corbusier in Person - Hosting the Exhibition *Le Corbusier in Yugoslavia in 1952 and 1953*", na međunarodnom znanstvenom skupu *Western Temptations in Cold War Times - International influences in Yugoslav architecture 1945-1990*, Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ljubljana, Slovenija, 5. 11.2015.
3. **Ljiljana Kolečnik, Artur Šilić** – Izlaganje pod naslovom "Spatial and Temporal Trajectories of Southeast European Avant-garde", na *International Conference Avantgarde Migrations*, Art history Institute, Universidade Nova de Lisboa, Lisabon, Portugal, 19.-22. 11.2015.
4. **Petar Prelog** - Izlaganje: "From Anxiety to Rebellion: Expressionism in Croatian Art", na međunarodnom skupu *Peripheral Expressionisms. Artistic Networks and Cultural Exchange between Germany and its Eastern Neighbours in the Context of the European Avant-garde*, Jacobs University, Bremen, Njemačka, 3.-6.12.2015.

5. **Željka Tonković** – izlaganje pod naslovom “From organizations to networks: Analysis of artists' networks across time and space”, na međunarodnoj konferenciji *Networks in the global world. Multiple structures and dynamics. Applications of network analysis to European societies and beyond*, St. Petersburg, 30.6. - 3.7. 2016.

Svaka od njih diseminira određeni aspekt istraživanja iz prve godine rada na projektu, pri čemu je konferencija u Lisabonu (Šilić, Kolešnik) pruža priliku da se predstave prve mrežne i prostorne vizualizacije. Bremenska konferencija donosi prostorne vizualizacije, a dubrovačka i ljubljanska opise definicija mreža u arhitekturi i udruživanja unutar umjetničkih platformi. Odgovornost za tehničku pripremu prezentacija leži na pojedinim izlagačima, dok su za pripremu svih prikaza mrežnih vizualizacija odgovorni A. Šilić i Ž. Tonković.

2. Objavljivanje članaka – temeljem testnoga unosa podataka i njihove kvantitativne analize provode se eksperimenti s primjenom različitih metoda vizualizacije (4.–6. mjesec rada na projektu), koji su oslonjeni na već puno bogatiju strukturu baze podataka. Do kraja 6. mjeseca rada na projektu provode se svi izračuni i generiraju svi grafički prikazi (mjere centralnosti, jačina veza, mjere kohezije mreže, opisi mrežnih struktura), članci se dovršavaju i šalju u uredništvima časopisa te uključuju u peer-review procedure. Cilj je objavljivanje članaka u što bolje rangiranim časopisima, pa je moguće da procedura njihova prihvaćanja dulje potraje. Budući da je broj časopisa koji objavljuju istraživanja iz područja digitalne povijesti umjetnosti vrlo mali, odabiru se časopisi za suvremenu umjetnost, koji su otvoreniji za nove epistemološke i metodološke paradigme.

Za praćenje procesa prijave i odgovora izdavača/urednika zadužen je dr.sc. Petar Prelog. Planiraju se sljedeći članci:

1. **Petar Prelog** – članak posvećen opisu umjetničke mreže *Zemlje*, temeljene na broju svih radova svih umjetnika pokazanih na izložbama Udruženja; u smislu analitike koja nas zanima na ovome projektu u pitanju je opis mreže koja se temelji na kruženju objekata, mreže 'maloga svijeta' i njezine relacije prema europskoj likovnoj sceni razdoblja koje je najintenzivnije oblike umrežavanja već ostavilo iza sebe.
2. **Tamara Bjažić Klarin** – članak posvećen personalnim mrežama hrvatskih arhitekata, članova CIAM-a; fokus je stavljen na kasne 1950-te i razdoblje raspada CIAMA-a; u smislu analitike koja nas zanima na ovome projektu u pitanju je opis personalne mreže i njezine relacije prema kompleksnoj, klasteriranoj mreži međunarodne organizacije dugoga trajanja, kao što je CIAM;
3. **Željka Tonković, Ivana Meštrović** – članak o Soros Centru za suvremenu umjetnost u Zagrebu kao mediju umjetničkog umrežavanja početkom 1990-ih godina, koji se temelji na terenskim istraživanjima, odnosno na provođenju narativnih intervjua s odabranim protagonistima domaće likovne scene toga vremena; u smislu analitike koja nas zanima na ovome projektu u pitanju je opis suvremenih, kompozitnih modela

umrežavanja koji podrazumijevaju ispreplitanje personalnih i kompleksnih mreža, platformi, virtualnih socijalnih mreža, itd.

4. **Ljiljana Kolečnik, Nikola Bojić, Artur Šilić** – članak koji donosi rekonstrukciju, vizualizaciju i mrežnu analizu personalne mreže Almiara Mavigniera, koja je bila osnova za organizaciju prve izložbe Novih tendencija, te postala osnovom socijalne mreže Pokreta; u smislu analitike koja nas zanima na ovome projektu nudi se opis homofilске personalne mreže identične onima koje prepoznajemo u osnovi razvoja socijalnih mrežna svih europskih neoavangardi 1960-ih godina.
5. **Dalibor Prančević** – članak o Meštovićevoj izložbi u londonskoj Grafton Gallery te o socijalnim kontaktima umjetnika i nastanku toga segmenta njegove personalne mreže; u smislu analitike koja nas zanima na ovome projektu u pitanju je opis procesa genealogije osobne mreže i njezinoga socijalnoga konteksta.
6. **Irena Kraševac** – članka s temom međunarodnih izložbi hrvatskih umjetnika na prijelazu stoljeća i tako uspostavljenih kontakata s autorima iz drugih kulturnih sredina; rad se temelji na istraživanjima provedenim u Beču, Kopenhagenu i Münchenu tijekom prošle godine, na vizualizaciji lokacija transkulturalne razmjene i s aspekta analitike koja nas zanima na ovome projektu, osnova je za tezu o Secesiji kao prvom fenomenu moderne umjetnosti unutar kojeg započinju intenzivnu procesi umjetničkog umrežavanja.
7. **Nikola Bojić** – članak koji se, polazeći od teorijskih postavki Henri Lefebvrea, bavi procesima proizvodnja prostora u poslijeratnome razdoblju; iako je kao primjer uzeto jedno od splitskih naselja, analitički je članak prinos diskusijama o problemu relacije prostor-vrijeme, koji je jedan od najosjetljivijih istraživačkih problema digitalne/prostorne povijesti umjetnosti.

4. PR AKTIVNOSTI (UREĐIVANJE BLOGA PROJEKTA, FB PROJEKTA, JAVNA PREDAVANJA, MEDIJSKI NASTUPI, OSTALE PR AKTIVNOSTI) – [aktivnosti vezane uz cilj O1](#)

1. **PR aktivnosti odvijaju se prema posebno definiranom planu povećanja javne vidljivosti projekta**

5. UPRAVLJENJE PROJEKTOM – [aktivnosti vezane uz cilj O1](#)

Instrumenti upravljanja

- **mjesečni sastanci tima**
 - praćenje i koordinacija projektnih aktivnosti
 - organizacija rada na projektu
 - postavljanje novih teorijskih i praktičnih pitanja kako bi se potaknuo inovativan pristup temama istraživanja

- praćenje i organizacija procesa umrežavanja sa sličnim inozemnim projektima
 - osiguravanje tehničke podrške istraživanjima
 - upravljanje ljudskim potencijalima projektnog tima
- **raspodjela upravljačkih zadataka (stariji istraživači)**
 - praćenje procesa diseminacije rezultata rada – Petar Prelog
 - praćenje i organizacija PR aktivnosti – Tamara Bjažić Klarin
 - praćenje epistemoloških rezultata Radionica prijenosa znanja – Željka Tonković
 - praćenje rada mladih istraživača – Irena Kraševac
 - praćenje i organizacija terenskih istraživanja – Dalibor Prančević
 - praćenje, koordinacija i nadzor nad ICT kompleksom projekta – Artur Šilić
- **zadaci mladih istraživača**
 - sudjelovanje u organizaciji zajedničkih aktivnosti
 - sudjelovanje u PR aktivnostima projekta (Facebook, blog, javna predavanja, aktivnosti popularizacije znanosti, posebice onim namijenjenim mlađoj populaciji)
 - poticanje sudjelovanja u procesima umrežavanja projekta i poticanje izgradnje njihovih osobnih profesionalnih mreža
- **nadzor i upravljanje financijskim resursima projekta**
 - obavlja ga voditeljica projekta uz pomoć Administrativnoga i računovodstvenoga odjela Instituta za povijest umjetnosti